

Katalog einer gewählten Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, ...

C. G. Boerner (Firm).

Auktion XCI

Kupferstiche alter Meister

aus schlesischem und anderem Privatbesitz

Kupferstiche und Holzschnitte

Albrecht Dürers

Versteigerung zu Leipzig
bei C. G. Boerner
▫ ▫ am 7. Mai 1908 ▫ ▫

Besichtigung der Sammlung

Dienstag und Mittwoch, den 5.—6. Mai von 10—6 Uhr.

Aufträge

übernehmen die bekannten Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

Auktionsbedingungen

siehe auf der übernächsten Seite.

KATALOG

EINER GEWÄHLTEN SAMMLUNG

VON

KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN HOLZSCHNITTEN

ALTER MEISTER

AUS SCHLESISCHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

DARUNTER EIN

REICHES DÜRERWERK

IN KOSTBAREN FRÜHEN ABDRUCKEN DER KUPFERSTICHE
UND PRACHTVOLLEN EXEMPLAREN DER HOLZSCHNITTE
MIT VIELEN SELTENHEITEN

VERSTEIGERUNG

DONNERSTAG, DEN 7. MAI 1908.

VORMITTAGS VON 10 UHR AN

DURCH

C. G. BOERNER, LEIPZIG, NÜRNBERGERSTR. 44

AUKTIONS-INSTITUT, KUNST- UND BUCHANTIQUARIAT

TELEPHON No. 10201.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **gegen bare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis **ein Aufgeld von 5%** zu entrichten.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, über den Betrag von 100 Mark wird um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, **Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu teilen.**

Kann eine entstandene **Meinungsverschiedenheit** über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer **nochmals ausgeboten.**

Reklamationen anwesender Käufer können nur berücksichtigt werden, solange die beanstandete Nummer noch nicht aus dem Auktionslokale entfernt worden ist.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um **Ansichtssendungen** rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versand geschieht in beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

C. G. Boerner

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte alter Meister.

Albrecht Altdorfer.

1 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 5. 32.–
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes mit Rand.

2 Venus nach dem Bade. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten. 21.–

Ludolf Backhuizen.

3 10 Bl. Verschiedene Marinen; dabei das Titelblatt und das geschabte Brustbild des Künstlers. B. 1—10. 45.–
Prachtvolle Folge vorzüglicher Abdrücke auf Lilien-Wappenpapier mit vollem Rand.

Hans Baldung Grien.

4 Der heilige Jakobus der Aeltere. Ganze Figur. Holzschnitt. B. 9. 10.–
Vorzüglicher Abdruck.

5 Der heilige Johannes. Ebenso. B. 10. 12.–
Ebenso.

6 Der heilige Philippus. Ebenso. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. 7.–

7 Der heilige Bartholomäus. Ebenso. B. 12.
Von derselben Qualität. 7.–

26.- 8 Der heilige Thomas mit der Lanze. Ebenso. B. 14.
Ebenso.

10.- 9 Der heilige Jakobus der Jüngere. Ebenso. B. 15.
Ebenso.

125.- 10 Maria und das Christuskind über dem Halbmond. Pass. 65. Holzschnitt.
Äusserst seltener Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen.
— *Siehe die Abbildung.* —

Federico Baroccio.

15.- 11 Die Jungfrau auf Wolken sitzend. B. 2.
Prachtvoller ganz früher und frischer Abdruck des reizenden Blattes mit Rand.

Cornelis Bega.

5.- 12 Der Bauer am Fenster. Brustbild nach links. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

5.- 13 Der sitzende Bauer. B. 22.
Seltenes Blatt in prachtvollem ersten Abdruck mit horizontalen Linien im unteren Rande. Mit Rändchen.

21.- 14 Die Wirtin mit den Bauern in der Schenke. B. 33.
Prachtvoller erster Abdruck vor Adresse und Namen des Künstlers. Mit Rändchen.

Barthel Beham.

32.- 15 Das Wappen von Baumgartner von Hohenstein. Pass. 78b.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Hans Sebald Beham.

28.- 16 8 Bl. Aus der Folge der 12 Apostel. B. 45. 47. 49—54. P. 47. 49. 51—56.
Prachtvolle frühe Abdrücke mit Rändchen. B. 47, 54 erste Drucke, B. 49. 51. 53 zweite Drucke, B. 45. 50. 52. dritte Zustände von vieren.

135.- 17 12 Bl. Die Arbeiten des Hercules. B. 96—107. P. 98—109.
Schöne vollständige Folge vorzüglicher früher und frischer Abdrücke; davon B. 96, 97, 103, 107 prachtvolle erste Zustände vor vielen Überarbeitungen.



No. 10. Hans Baldung Grien.

18 Eines Mannes Haupt 1542. B. 219. P. 220. 26.–
Prachtvoller Abdruck.

19 Eines Weibes Haupt 1542. B. 220. P. 221. 15.–
Von derselben ausgezeichneten Qualität wie das vorige.

20 Die heilige Familie unter einem Baume auf einer Rasenbank. Holz. B. 123. P. 889. 7.–
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Nicolas Berghem.

21 Der auf dem Esel reitende Mann. B. 5.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier mit Rand.

Bartholomeo Biscaino.

22 Christus und die Ehebrecherin. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Gerrit Bleeker.

23 Paulus und Barnabas zu Lystra. B. 5. Qu.-Fol.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Jan Both.

24 4 Bl. Landschaften mit Staffage. B. 1—4.
Prachtvolle frühe Abdrucke mit Mathams Adresse mit Rändchen.

Bartolomäus Breenberg.

25 Ein Teil der römischen Mauern. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

Hans Brosamer.

26 Die Erschaffung der Eva, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradiese. Holzschnitt. B. 1.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

Johann Theodor de Bry.

27 Diana und Calisto. Rund. Le Bl. 17.
Schöner verzierter Teller in prachtvollem Abdruck.

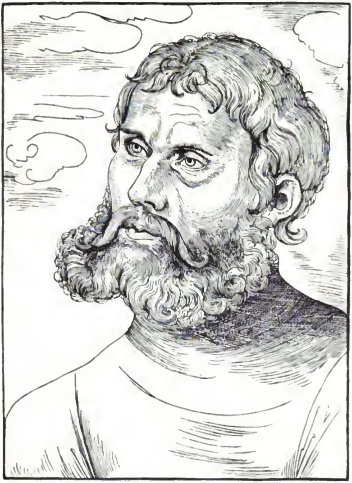
Hans Burgkmair.

28 Images des saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilian I. Wien 1799. 119 Holzschnitte mit Titel und Text. B. 82. Ppbd.
Schönes unberührtes Exemplar der prächtigen Holzschnittfolge. Die Blätter messen 39 : 28 cm. Selten.

Jacques Callot.

29 Der Triumph der Jungfrau Maria. gr. fol. Meaume 1001.
Seltenes grosses Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Silvestre's Adresse. Mit Rand.

IMAGO MARTINI LVTHERI EO HABITV EX-
PRESSA, QVO REVERSVS EST EX PATHMO VVITTE-
BERGAM ANNO DOMINI 1522.



Quæsitus toties, toties tibi Roma petitus,
En ego per Christum uiuo Lutherus adhuc,
Vna mihi spes est, quo non fraudabor, Iesus,
Hunc mihi dum teneam, perfida Roma uale,

ANNVS CONFESSIONIS VVORMACIÆ 1521.
Cæsaris ante pedes, proceres stetit ante potentes
ACCoLa qVò Rheni Vangio LVtVs aDit.

ANNVS PATHMI 1521.
A Rheno properans CaptVr, benè ConsCIa PathMI
TeCta, PApa fVgiens retia strVCta, petit.

ANNVS REDITVS EX PATHMO 152..
CarLstaDII ob fVrias aD SaXonIe teCta reCVrrIt,
FaVCibVs ex saVIs rVrsVs oVemqVe rapit.

No. 35. Lucas Cranach.

Giulio Campagnola.

30 Ganymedes von Jupiter in Gestalt eines Adlers entführt. B. 5.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

Alaert Claes.

31 David und Bathseba. Rund. B. 9.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes.

Lucas Cranach.

32 Adam und Eva im Paradiese. B. 1. Schuchardt 1.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

33 Der heilige Christophorus trägt das Christuskind durchs Wasser. B. 58. Sch. 72.
Vorzüglicher Abdruck.

34 Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 56. Sch. 70.
Sehr schöner alter Abdruck.

35 Luther als Junker Jörg. Brustbild nach links. fol. Sch. 179.
„Dieses ist das schönste von Cranach eigenhändig in Holz geschnittene Porträt, wie überhaupt einer der schönsten Holzschnitte“ sagt Schuchardt **von diesem wundervollen und ausserordentlich seltenem Blatt, das wohl das gesuchteste des Meisters ist und seit Jahren nicht im Handel war.** *Das Exemplar ist ein vorzüglicher Abdruck mit vollem Ober- und Untertext des zweiten Zustandes auf Baseler Wappenpapier von bester Erhaltung.*
— Siehe die Abbildung. —

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

36 Die Geburt Christi. B. 2.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit auf Papier mit der hohen Krone. Das schon an und für sich nicht häufige Blatt ist in der Druckqualität des vorliegenden Exemplars ausserordentlich selten.
— Siehe die Abbildung. —

37 Die Kupferstich-Passion. 15 Bl. B. 3—17. In gleichzeitigem gepreßten Lederband.
Das vorliegende Exemplar von Dürers Kupferstich-Passion befindet sich in seiner ursprünglichen Gestalt, in der die

Blätter in Grösse von 21:14 cm in einem reich verzierten alten Lederband als Gebetbuch gebunden waren. Die einzelnen Stiche haben demnach oben 3 cm, unten 6 cm u. seitlich 3 u. 4 cm Rand. Je ein Stich wechselt mit einem Blatt weissen Papieres, auf dem ein Gebet mit reich verzierter Initiale geschrieben steht. Die Drucke sind von allerfrühester Qualität auf feinstem Ochsenkopfpapier. Das Titelblatt ist an den Schluss geheftet, wo ein längeres an Christus gerichtetes Gebet des Bischofs Anselm von Canterbury den Band beschliesst. Die Darstellung aus der Apostelgeschichte: „Petrus und Johannes heilen den Lahmen. B. 18“ ist nicht mit aufgenommen. Aus der Heftung des Bandes geht mit Sicherheit hervor, dass kein Blatt daraus fehlen kann. Die Passion ist also ursprünglich in dieser Blattzahl ausgegeben worden, ehe das ein Jahr später, 1513 gestochene Blatt hinzugefügt wurde.

Der Einband trägt beiderseits das Wappen des sächsischen Kurfürsten. Das Gebetbuch stammt also aus dem Besitze Friedrich des Weisen, oder wurde vom Kurfürsten verschenkt. Leider ist der Einband nicht gut erhalten und sind auch die Blätter im Rande unbeschadet der Drucke leicht wasser- und fingerfleckig.

Alle diese Umstände machen das vorliegende Exemplar der Passion, das in seiner Art ein Unikum genannt werden kann, zu einer Kostbarkeit ersten Ranges.

38 Christus am Kreuze, aus der gestochenen Passion. B. 13. 32.–
Prachtvoller ganz früher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Mit Rändchen.

39 Christus am Kreuz. B. 24.
Sehr seltenes Blatt in herrlichem frühen Abdruck von seltener Qualität. 650.–

40 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. B. 25. 160.–
Vorzüglicher Abdruck.

41 Maria und die heilige Anna. B. 29.
Prachtvoller Abdruck. 58.–

42 Die Madonna mit Sternenkrone und Zepter. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck des schönen und seltenen Blattes. 110.–

43 Die sitzende Madonna, die das Kind an sich drückt. B. 35.
Ausgezeichneter Abdruck.

44 Maria mit dem Kinde, von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und Frische. Auf Papier mit dem Krug mit 2 cm breitem Rand. **In dieser Qualität äusserst selten.**

45 Die heilige Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische. Mit Rändchen.

46 Die Madonna mit der Birne. B. 41.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit auf Papier mit dem Anker im Kreis.

47 Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Herrlicher ganz früher Abdruck von grösster Schönheit. Auf Papier mit der hohen Krone. Ein Rändchen angesetzt.

48 Die heilige Familie mit der Heuschrecke. B. 44.
Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit und Frische auf Papier mit dem Hund. Mit Rändchen.

49 Der heilige Eustachius. B. 57.
Herrlicher Abdruck von grösster Schönheit und Tiefe des Tones. Dünne Stellen hinterlegt.

50 Der heilige Antonius, lesend. B. 58.
Vorzüglicher und besterhaltener Abdruck des schönen Blattes, mit ½ cm Rand ringsum.

51 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Wundervolles Exemplar des gesuchten Blattes von schönster Wirkung und grösster Frische *mit breitem Rand, der oben 5 cm, seitlich 4 cm und unten 6,5 cm misst. Das Papier, das trotz des grossen Formates kein Wasserzeichen hat, ist wahrscheinlich das der hohen Krone. Siehe Hausmann pag. 25.* **In dieser Qualität dürfte das Blatt schwer wieder zu finden sein.**

— Siehe die Abbildung. —

52 Die heilige Genovefa. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

53 Apollo und Diana. B. 68.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische und grösster Tiefe des Tones. **In dieser Qualität gehört das Blatt zu den grössten Seltenheiten.**

54 Der Raub der Amymone. B. 71.
Herrlicher Abdruck mit Plattenrand und 0,5 cm breitem Papierrand.

55 Dasselbe Blatt. B. 71.
Prachtvoller, frühester Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Kleine Stellen restauriert.

56 Die Eifersucht. B. 73.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

57 Die Melancholie. B. 74.
Brillanter harmonischer Druck von derselben einzigartigen Qualität wie der oben beschriebene Hieronymus im Gehäus *auf demselben feinsten Dürerpapier mit 4—6,5 cm Rand ringsum.* **In dieser Erhaltung vielleicht Unikum.**
— *Siehe die Abbildung.* —

58 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

59 Der Traum. B. 76.
Herrlicher Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und grösster Frische auf Ochsenkopfpapier. Mit Rand. Sicher einer der schönsten Abdrücke der Platte, die man kennt.
— *Siehe die Abbildung.* —

60 Das große Glück. B. 77.
Herrlicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

61 Der Koch und die Wirtin. B. 84.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische. Mit Rändchen.

62 Der Fahnenträger. B. 87.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische, wie er äusserst selten vorkommt.

63 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier; zwei Eckchen ergänzt.

64 Die Marktbauern. B. 89.
Vorzüglicher Abdruck.

65 Der Spaziergang. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck.

66 Das ungeheuerliche Schwein. B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier mit Rändchen.

67 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Ringsum ein Rändchen angesetzt.

68 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. Brustbild. B. 104.
Prachtvoller, ganz früher Abdruck auf Papier mit dem Krug.

69 Philipp Melanchthon. B. 105.
Feiner, ganz früher Abdruck von grosser Schönheit und Frische.

70 Billibald Pirkheimer. B. 106.
Herrlicher frischer und früher Abdruck von brillanter Wirkung, **wie er äusserst selten vorkommt.**

Holzschnitte.

71 Kain tötet seinen Bruder Abel. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck. **Von der grössten Seltenheit.**

72 Die Gefangennahme Christi. Aus der großen Passion. B. 7.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: Hausmann 39.

73 Christus am Kreuze. Aus der großen Passion. B. 11.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text. Auf Papier mit dem grossen Reichsapfel mit Strich und Stern. Hausmann 24, dem Papiere der frühesten Probedrucke dieser Folge.

74 Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes. B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck. **Äusserst selten.**

75 Christus am Kreuze in Umrahmung. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

76 Der Kalvarienberg. B. 59.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

77 Das mit der Sonne bekleidete Weib und der siebenköpfige Drache. Aus der Apokalypse. B. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text.

78 Die Geburt der Maria. Aus dem Marienleben, wie die folgenden. B. 80.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text auf Papier mit der Wage im Kreis mit Rändchen.

79 Mariens erster Tempelgang. B. 81.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf Ochsenkopfpapier.

80 Die Verlobung Mariens. B. 82. 82.—
Vorzüglicher Probedruck auf Papier mit der hohen Krone.

81 Die Beschneidung Christi. B. 86. 50.—
Ausgezeichneter frischer Abdruck vor dem Text.

82 Die Anbetung der Könige. B. 87. 84.—
Brillanter Abdruck vor dem Text auf Papier mit der Wage im Kreis.

83 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 90. 45.—
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes ohne Text auf Papier mit der kleinen Krone.

84 Christi Abschied von der Mutter. B. 92. 140.—
Ausgezeichneter Probedruck auf Papier mit der hohen Krone.

85 Der Tod der Jungfrau Maria. B. 93. 55.—
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf Ochsenkopfpapier.

86 Mariens Himmelfahrt und Krönung. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text. 55.—

87 Die heilige Familie mit dem zitherspielenden Engel. B. 97.
Vorzüglicher Abdruck. 84.—

88 Maria, das Kind säugend. B. 99.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

89 Die heilige Familie im Zimmer. B. 100. 33.—
Vorzüglicher Abdruck.

90 Die Madonna mit den vielen Engeln. B. 101.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Plattensprung. Zwei Eckchen angesetzt.

91 Die heilige Familie mit den drei Hasen. B. 102.
Vorzüglicher alter Abdruck, mehrfach fast unsichtbar restauriert.

92 Der heilige Christoph, das Jesuskind tragend. B. 104.
Brillanter Abdruck.

93 Der heilige Koloman. B. 106.
Brillanter Abdruck mit dem Text unten.

94 Der Prophet Elias wird von den Raben gespeist. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

95 Die Heiligen Stephan, Gregor und Lorenz. B. 108.
Ausgezeichneter Abdruck.

96 Der heilige Franz die Wundenmale empfangend. B. 110.
Brillanter frischer Abdruck.

97 Der heilige Georg zu Pferde, den Drachen tötend. B. 111.
Abdruck von grösster Schönheit. Eine Bruchfalte hinterlegt. Sehr selten.

98 Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus. B. 112.
Brillanter früher Abdruck vor der Verletzung der untern linken Ecke auf Ochsenkopfpapier. Mit Rändchen.

99 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Schöner alter Abdruck.

100 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Prachtvoller klarer früher Abdruck mit 0,5 cm breitem Rand.

101 Die Schutzheiligen von Österreich. B. 116.
Prachtvoller Abdruck auf Popier mit dem Reichsadler mit 1 cm breitem Rand.

102 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Herrlicher früher Abdruck auf Papier mit Reichsapfel. In dieser Qualität sehr selten. Rückseitlich Federskizzen aus dem 16. Jahrhundert.

103 Die Marter der heiligen Katherina. B. 120.
Herrlicher früher Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Reichsapfels mit dem Stern. **Von unberührter Frische, wie er äusserst selten vorkommt.**

104 Dasselbe Blatt. B. 120.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

105 Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena von Ägypten. B. 121.
Vorzüglicher kräftiger Abdruck.

106 Die Messe des heiligen Gregorius. B. 123.
Vorzüglicher besterhaltener alter Abdruck.

107 Das jüngste Gericht. B. 124.
Vorzüglicher alter Abdruck.

108 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 125.
Abdruck von grösster Schärfe und Feinheit auf Papier mit der hohen Krone mit Rändchen, wie er nur äusserst selten vorkommt.



No. 123. Albrecht Dürer.

109 Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.
Von derselben ungewöhnlich schönen Qualität. 75,–

110 Der Reiter und der Fußknecht. B. 131.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und grösster Frische auf Papier mit Reichsapfel und Stern und mit Rändchen. In dieser Qualität äusserst selten. 355,–

111 Der Tod und der Soldat. B. 132.
Sehr schöner alter Abdruck **des seltenen Blattes.** 110,–

112 Die Belagerung einer Stadt. B. 137.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. Wasserzeichen: Hausmann 36.

113 Der große Triumphwagen des Kaisers Maximilian. 8 Blatt. B. 139.
Prachtvolles vollständiges Exemplar der zweiten Ausgabe von 1523 in brillanten, klaren und scharfen Abdrücken. **Exemplare von solcher Schönheit sind ausserordentlich selten.**

114 Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Prachtvoller äusserst seltener erster Abdruck vor dem Monogramm.

115 Die zweite Stickmusterscheibe. B. 141.
Vorzüglicher Abdruck.

116 Die dritte Stickmusterscheibe. B. 142.
Vorzüglicher Abdruck.

117 Mann, eine Laute visierend. B. 147.
Schöner alter Abdruck.

118 Mann, ein liegendes Weib visierend. B. 149.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

119 Imagines Coeli Septentrionales. B. 151.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier: Hausmann 28. Unwesentliche Stellen ausgebessert. Von der grössten Seltenheit.

120 Das Wappen der Familie Behaim. B. 159.
Äusserst seltenes Blatt *in brillantem alten Abdruck. Wasserzeichen: Hausmann 41.*

121 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Buchtitel: Reformation der Stat Nuremberg auf der Rückseite. Wasserzeichen: Krone. Mit breitem Rand.

122 Das Wappen des Hector Pömer. B. 163.
Ausgezeichneter Abdruck, auf dem von Hausmann beschriebenen Papier.

123 Das Wappen mit den drei Löwenköpfen. B. 169.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Rändchen.

— *Siehe die Abbildung.* —

124 **Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. app. 13. P. 239.** 27.–
Vorzüglicher Abdruck.

125 **Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. Rund. P. 177.** 145.–
Äusserst seltenes Blatt *in vorzüglichem Abdruck mit viereckigem Rand.*
— Siehe die Abbildung. —



No. 125. Dürer. Pass. 177.

126 Das Wappen der Scheurl und Tucher. P. 214. 36.–
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand. **Selten.**

127 Kaiser Karl V. Halbfigur nach rechts. P. 337. 4.–
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

Cornelis Dusart.

128 De vermaarde Schoenmaaker. Der berühmte Schuhflicker. B. 14. 11.–
Brillanter Abdruck vor Gole's Adresse. Mit Rand.

Guilleaume Duvivier.

129 Die beiden holländischen Köchinnen. Nach A. van Heuvel. R.-D. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Antonio Fantuzzi, genannt Da Trente.

130 Bacchuszug. B. 17.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen italienischen Blattes mit Rändchen.

Philipp Fruijtiers.

131 Marius Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen, sitzend im Lehnstuhl. fol. A.-W. 3[1].
Herrlicher erster Abdruck vor dem „exc." hinter dem Namen des Künstlers.

Claude Gellée, gen. le Lorrain.

132 Die Flucht nach Ägypten. R.-D. 1.
Prachtvoller erster Abdruck mit unvollständiger Einfassung. Mit breitem Rand.

133 Der Übergang über die Furt. R.-D. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

134 Die Herde an der Tränke. R.-D. 4.
Prachtvoller erster Zustand des Blattes mit ungereinigten breiten Plattenrändern. Selten.

135 Der Tanz am Flußgestade. R.-D. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck.

136 Der Rinderhirte. R.-D. 8.
Äusserst seltenes Blatt *in brillantem Abdruck mit Rändchen.*

137 Der Meereshafen mit dem Leuchtturm. R.-D. 11.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor: N. p. 44. 8. im Unterrande.

138 Der Meereshafen mit dem dicken runden Turm. R.-D. 13.
Von der gleichen vorzüglichen Qualität desselben Zustandes.

139 Merkur und Argus. R.-D. 17.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Retouche mit breitem Rand.

140 Die Viehherde auf dem Marsche durch eine stürmische Gegend. R.-D. 18.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den gekreuzten Strichen im Himmel.

141 Der Ziegenhirte auf dem Hügel. R.-D. 19.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Retouche mit Rand.

142 Hirte und Hirtin in der Unterhaltung. R.-D. 21.
Herrlicher früher Abdruck vor der Inschrift mit Rand.

143 Das Forum Romanum. R.-D. 23.
Sehr schöner alter Abdruck.

144 Hirte und Hirtin in einer Waldlandschaft. R.-D. 25.
Vorzüglicher erster Abdruck mit unterbrochener Einfassungslinie.

Adam Ghisi.

145 Die Siegesgöttin inmitten von Trophäen auf einen Schild schreibend. B. 105.
Ausgezeichneter Abdruck.

Heinrich Goltzius.

146 Infanterieoffizier mit einer Hellebarde nach links schreitend. B. 126.
Prachtvoller Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

147 6 Bl. Die Folge der Gottheiten aus der Mythologie. Clairobscurs von drei Platten. Oval. fol. B. 232—237.
Vorzügliche Abdrücke in Braun mit viereckigem Rand; nur ein Blatt in Grün ohne Rand.

148 Die Götter im Olymp feiern die Hochzeit von Amor und Psyche. Von drei Platten. gr. qu. fol. B. 277.
Eines der Hauptblätter des Künstlers in prachtvoll erhaltenem Abdruck und sehr selten.

Heinrich Graf Goudt.

149 Tobias und der Engel in einer Landschaft, genannt der große Tobias. Nach Elsheimer. Dutuit 2.
Vorzüglicher Abdruck.

150 Ceres, ihre Tochter suchend. fol. Nach Elsheimer. Dutuit 6.
Abdruck von bester Qualität mit Rändchen.

Augustin Hirschvogel.

151 Die Landschaft mit der Festung auf dem hohen Felsen links. B. 74.
Brillanter Abdruck des reizenden Blattes. Selten, wie alle Landschaften des Meisters.

152 Die Landschaft mit dem Dorf am breiten Fluß mit der gewundenen Brücke. B. 76.

Ebenso, in jeder Beziehung.

Wenzel Hollar.

153 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Weibliche Figuren bis zum Knie. kl. fol. P. 610—613.

Vorzügliche Abdrücke. Selten.

154 Heinrich VIII., von England; nach Holbein. 4. Rund. P. 1414.

Vorzüglicher Abdruck.

155 Die Herzogin von Lenox, nach van Dyck. Halbe Figur. fol. P. 1457.

Sehr schöner alter Abdruck.

156 Der Kanzler Morett, nach Holbein. Brustbild. 4. P. 1470.

Prachtvoller früher Abdruck mit Rändchen.

Étienne Delaune.

157 6 Bl. Grotesken mit Darstellungen des alten Testaments. R.-D. 428—433 u. die beiden Grotesken 409 u. 418.

Prachtvolle Abdrücke mit vollen 5 cm breiten Rändern in ursprünglicher Heftung, wie diese 8 Bl. zusammen erschienen sind. Selten.

Hans Sebald Lautensack.

158 Hieronymus Schurstab. Mitglied des Rates zu Nürnberg. Hüftbild. B. 7.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Beischrift: „S. Leonhards kirch" in der Landschaft im Hintergrunde. Mit Rändchen.

Jan Livens.

159 Brustbild eines Alten nach links. B. 22.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

160 Halbfigur einer jungen Frau. B. 25.

Prachtvoller erster Abdruck mit den sichtbaren Querlinien an der Adresse. Mit breitem Rand.

Melchior Lorch.

161 Hubert Goltzius. Brustbild. fol. P. 20.

Schönes Porträt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

Andrea Mantegna.

162 Römische Senatoren im Triumphzug. B. 11. 48,–
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Ohne Grund aufgezogen.

Jacob Matham.

163 4 Bl. Die Jahreszeiten, dargestellt durch allegorische Figuren. Nach Goltzius. Rund. B. 140—143. 9,–
Ausgezeichnete Abdrücke.

Theodor Matham.

164 Philipp Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein und Herzog von Bayern, Jülich, Cleve und Berg. Brustbild in Oval. J. Spilberger pinx. gr. fol. 135,–
Ausgezeichneter Abdruck des schönen Porträts.

Cornelis Mattuc.

165 Die Brücke. B. 2. . 21,–
Prachtvoller Abdruck eines äusserst seltenen Blattes mit breitem Rand.

Meister B. mit dem Würfel.

166 Die Seeschlacht. Nach Giulio Romano. qu. fol. B. 78. 3,–
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Miniature.

167 Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes. 15 : 11,5 cm. [illegible]
Interessante Miniature des XIII. Jahrhunderts mit kräftiger schwarzer und weisser Konturierung lebhafter roter und grüner Tönung auf Goldgrund gemalt. **Miniaturen von der Bedeutung der vorliegenden sind aus dieser frühen Zeit sehr selten.**

— *Siehe die Abbildung.* —

Andreas Paul Multz.

168 Georg Christoph Volkamer. Halbe Figur. Geschabt. kl. fol. 6,–
Frühes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand. Siehe De Laborde p. 228. 229.

Christoph Maurer. Zürich.

169 Die Ermordung des Kaisers Alhrecht I. und mehrere Darstellungen aus der Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft. Großes Querformat von drei Platten. 29 : 132 cm.

Vorzüglicher und besterhaltener Abdruck eines interessanten und äusserst seltenen Blattes, von dem Bartsch nur eine Platte kennt, die er unter No. 1 beschreibt.

Hendrik Naiwincx.

170 8 Bl. Folge von Landschaften. B. 1—8.

Vorzügliche frühe Abdrücke vor der Adresse von Covens und Mortier. Mit Rändchen.

Niellen.

171 Ein römisches Opfer; rechts der Opferstier. Dem Peregrini zugeschrieben. 34 : 36 mm. P. 687. D. 442.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen mit der Jahreszahl 1459, die die späteren englischen Abdrücke der Platte nicht mehr tragen. **Äusserst selten.**

172 Zug römischer Soldaten. 39 : 50 mm. P. 688. D. 443.

Von derselben vorzüglichen Qualität und gleichfalls äusserst selten.

173 Römischer General, von Soldaten umgeben. 48 : 35 mm. P. 689. D. 444.

Ebenso in jeder Beziehung.

Adrian van Ostade.

174 Lachender Bauer. Faucheux 4^{II}.

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des zweiten Zustandes mit dunklem Hintergrund.

175 Der lachende Raucher. F. 6^{I}.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit dem Plattenkratzern über der Schulter des Bauern und vor vielen Arbeiten.

176 Der Bauer in der Haustür. F. 9^{II}.

Prachtvoller früher und frischer Abdruck des zweiten Zustandes vor der Retouche mit breitem Rand.

177 Die Mutter mit den beiden Kindern. F. 14^{I}. 37.—

Vorzüglicher Ätzdruck vor den engen Arbeiten mit Rändchen.

178 Der Messerstich. F. 18. 31.—

Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Retouche mit Rand.

179 Mann und Frau in Unterhaltung. F. 37^{II}. 21.—

Feiner früher Abdruck des zweiten Zustandes vor Verstärkung der Bordüre und vor Vollendung des Ziehbrunnens.

180 Der Familienvater. F. 33^{II}. 40.—

Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche mit breitem Rand.

181 Die herumziehenden Musikanten. F. 38^{III}. 46.—

Vorzüglicher Abdruck vor den engen Arbeiten.

182 Das Schweineschlachten. F. 41^{III}. 51.—

Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Blattes vor vielen Überarbeitungen mit Rändchen.

183 Der buckligte Violinspieler. F. 44^{I}. 55.—

Prachtvoller erster Abdruck vor jeder Überarbeitung und mit dem Ätzfleck auf dem Kontur des Korbes unten links, mit breitem Rand. **In dieser Qualität sehr selten.**

Crispin de Passe.

184 Justus Lipsius, Professor der Philologie in Leyden. Halbe Figur. Franken 709. 17.—

Vorzüglicher früher Abdruck mit der Adresse von Caimox. Mit Rändchen.

185 Moritz, Prinz von Oranien. Brustbild in reicher Umrahmung. fol. Franken 785. 35.—

Ausgezeichneter Abdruck.

Paul Pontius.

186 Friedrich Heinrich von Oranien-Nassau. Halbfigur mit dem Kommandostab. A. van Dyck p. gr. fol. Wib. 161^{I}. 46.—

Schönes Porträt in prachtvollem erstem Abdruck vor Hendricx' Adresse.

187 Andreas Cantelmus, Feldherr. Halbfigur im Harnisch. Woutiers pinx. fol. 11.—

Brillanter Abdruck.

188 Gaspar de Gusman, Graf von Olivarez. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung nach Velasquez. gr. fol. Schn. pag. 184 Nr. 263[1].

Prachtvoller erster Abdruck des berühmten Porträts vor dem Worte „De" im Namen. In dieser Qualität äusserst selten.

Paul Potter.

189 Ochsen und Kühe. B. 1—8.

Prachtvolle frühe Abdrücke vor Wit's Adresse.

Marc Antonio Raimondi.

190 Gott befiehlt Noah, die Arche zu bauen. B. 3.

Vorzüglicher früher Abdruck.

191 Paulus predigt in Athen. B. 44.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

192 Das Bacchanal im Walde. B. 248.

Eins der seltensten Blätter des Meisters in einem Abdruck von grösster Schönheit. *Dünne Stellen hinterlegt.*

Rembrandt van Rhyn.

193 Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck.

194 Abraham und sein Sohn Isaak. B. 34.

Brillanter Abdruck mit Rand.

195 Das Opfer Abrahams. B. 35.

Herrlicher früher und frischer Abdruck voll Grat mit 1,5—2 cm breitem Rand ringsum. **In dieser Qualität sehr selten.**

196 Die Madonna mit der Katze. B. 63[1].

Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Erster Zustand mit den weissen Stellen oben. Mit 2,5 cm breitem Rand.

197 Die Flucht nach Aegypten. B. 55.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

198 Die Kreuzabnahme. B. 83

Vorzüglicher Abdruck vor den schweren Diagonalen oben in der rechten Ecke mit 1 cm breitem Rand.

199 Christus predigend, genannt La petits Tombe. B. 67.
Prachtvoller Abdruck des schönen Hauptblattes voll Grat auf dem Ärmel Christi, auf dem Mantel des links stehenden Mannes usw. **In dieser Qualität sehr selten.**
— Siehe die Abbildung. —

200 Die drei Orientalen. B. 118.
Ausgezeichneter früher, noch gratiger Abdruck.

201 Der kleine Goldschmied. B. 123.
Ungewöhnlich schöner Abdruck des ersten Zustandes vor den Vertikalen auf dem Balken. Auf Japanpapier voll Plattenton. Selten so schön.

202 Rembrandt lachend. B. 316.
Brillanter Abdruck vor den Stichelglitschern mit breitem Rand. Selten.

203 Brustbild der Mutter des Künstlers mit der Hand auf der Brust. B. 349.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit 2—3 cm breitem Rand.

Roelant Roghman.

204 14 Bl. Plaisante Lantschappen, wahrscheinlich von Gertrud Roghman radiert. B. IV, pag. 36/37.
Die schöne Folge der holländischen Dorflandschaften in einem prachtvollen frischen Exemplar auf Schellenkappenpapier mit dem Titel.

Johann Heinrich Roos.

205 Der Hirte mit seiner Herde ruhend. fol. B. 38.
Das Hauptblatt des Künstlers in ausgezeichnetem frühen Abdruck mit beitem Rand.

Martin Rota.

206 Christus mit dem Zinsgroschen. Nach Titian. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Peter Paul Rubens.

207 Die Frau mit der Kerze. Schn. pag. 153. Nr. 134.
Eigenhändige Radierung des Meister in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

Cornelis Saftleven.

208 12 Bl. Haustiere, Hunde, Katzen, Hühner usw. 8. Rig. 18.
Hübsche Folge in vorzüglichen Abdrücken.

Herman Saftleven.

209 Der Leuchtturm. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck des feinen Blattes mit Rändchen.

210 Bergige Landschaft mit einem Wanderer. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

Hans Schäufelein.

211 Die Beschneidung Christi. Holz. B. 19.
Sehr schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

212 Zwei Landsknechte in einer Landschaft. Holz. kl. fol. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Holzschnitts. Rand angesetzt und aufgezogen.

Peter van Serwouter.

213 Der Armbrustschütze von vorn, auf dem rechten Fuße kniend. Nach D. Vinckenboons. fol.
Vorzüglicher Abdruck des lustigen Blattes.

214 4 Bl. Die Hasenjagd, die Hirschjagd, die Fuchsjagd, die Eberjagd. Nach Vinckenboons. Schm. qu. fol.
Hübsche Folge vorzüglicher Abdrücke.

Jonas Suyderhoef.

215 Der Friedensschluß zu Münster. Nach Torborch. gr. qu. fol. Wussin 103.
Prachtvoller Abdruck des schönen figurenreichen Blattes.

David Teniers.

216 Das ländliche Fest. R. 1.
Prachtvoller früher Abdruck von schönster Frische auf Schellenkappenpapier mit Rändchen. In dieser Qualität selten.

217 Zwei Bauern mit langer Stange. kl. 4. Rig. 29.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Paul Uytenwael.

218 Ein Kind mit einem Totenkopf in einer Landschaft neben einer Sanduhr. Oval. Nagler 6.

Miniaturartig fein gestochenes Blatt in brillantem breitrandigen Abdruck. Selten.

Adrian van de Velde.

219 10 Bl. Tierstudien. B. 1—10.

Vorzügliche Abdrücke vor Ausscheidung von Danckerts' Adresse auf Schellenkappenpapier mit gleichmässig breiten Rändern.

Jan van de Velde.

220 6 Bl. Landschaften nach G. van der Horst. qu. fol. Franken 367—372.

Hübsche Folge von Ansichten in ausgezeichneten Abdrücken.

Agostino Venetiano.

221 Iphigenie erkennt Orestes und Pylades. B. 194.

Sehr schöner alter Abdruck.

I. van Vilsteren.

222 Brustbild eines Mannes mit Halskrause. Geschabt. kl. fol. B. van der Helst pinx.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. Die Blätter dieses holländischen Schabkünstlers sind selten.

Simon de Vlieger.

223 Der Marktflecken. B. 8.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verstärkung der Bordure mit Rand.

224 Die Fähre. B. 8.

Sehr schöner alter Abdruck.

Jan Georg van Vliet.

225 Loth und seine Töchter. B. 1.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor Clement de Jonghe's Adresse.

226 Brustbild eines Orientalen. B. 20.

Herrlicher Abdruck von grösster Schönheit mit Rändchen.

21.– 227 Brustbild eines klagenden Mannes. Nach Rembrandt. B. 22.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Danckerts' Adresse mit Rändchen.

48.– 228 18 Bl. Die Folge der Handwerker. B. 32—49[1].
Schöne Folge prachtvoller, gleichmässiger Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse.

Anton Waterloo.

24.– 229 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 33—38.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse des Künstlers und vor vielen Überarbeitungen. Auf Schellenkappenpapier. Das letzte Blatt wie immer Kopie.

25.– 230 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 47—52.
Prachtvolle erste Abdrücke vor vielen Überarbeitungen zum Teil auf Schellenkappenpapier.

231 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 59—64.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor Ottens' Adresse auf Schellenkappenpapier mit gleichmässigen breiten Rändern.

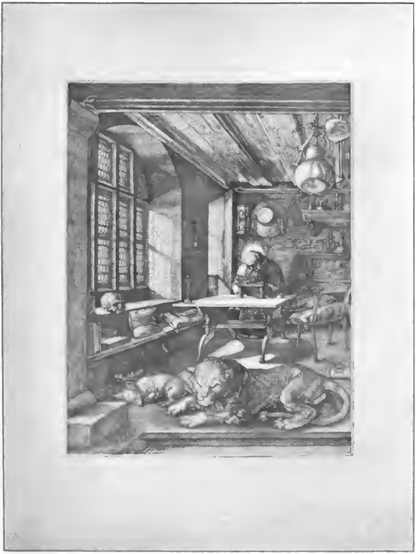
Johann Thomas van Ypern.

232 Dame an der Toilette mit einem Porträt in der Hand. Radiert. 4°.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier. Äusserst selten.

Martin Zasinger.

233 Enthauptung der heiligen Katherina. B. 8.
Vorzüglich besterhaltener Abdruck mit Rand.

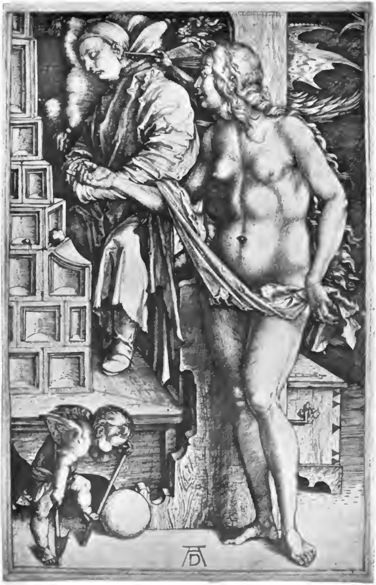
Druck von W. Drugulin in Leipzig.



No. 51. Albrecht Dürer. B. 60. Mit breitem Rand.



No. 57. Albrecht Dürer. B. 74. Mit breitem Rand.



No. 59. Albrecht Dürer. B. 76.



No. 167. Miniature des XIII. Jahrhunderts.



No. 199. Rembrandt. B. 67.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.